

CONVENTION

Entre les soussignées :

La Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, située au 143 Le Château – 01150 Chazey-sur-Ain, dont le numéro SIRET est 240 100 883 00018, représentée par Jean-Louis GUYADER en sa qualité de Président, dûment habilité à cet effet,

Ci-après désignée « la CCPA »

D'une part,

Et

La Toute Petite Compagnie, dont le siège social est situé Mairie 2 place Marie Collet 01370 Val Revermont SIRET 75405242100023, représentée par Xavier Lagneau, en sa qualité de président, dûment habilitée à cet effet,

Ci-après désignée « la compagnie »

D'autre part,

Ci-après désignées conjointement les « parties »

Préambule

Dans le cadre d'une Convention territoriale d'éducation artistique et culturelle (CTEAC), la CCPA met en place une programmation annuelle d'action culturelle, avec le soutien de nombreux partenaires institutionnels. Ce projet, nommé « Ar(t)osons la Plaine », vise à rendre la culture accessible à tous, en allant davantage vers les enfants, les jeunes et les personnes qui se sentent éloignées de l'offre culturelle, afin d'impulser une dynamique autour des arts et de la culture à l'échelle du territoire.

Pour l'année scolaire 2023-2024, cinq équipes artistiques seront présentes sur le territoire et iront à la rencontre des habitants. A travers les interventions artistiques, les participants feront une première rencontre avec le thème « une plaine de liens : ce qui nous lie aux autres et à notre territoire », qui constituera le fil rouge du projet pour la durée de la convention.

Compte tenu ses affinités avec la thématique annoncée, La Toute Petite Compagnie participera au programme d'actions en proposant un projet adapté et conforme aux objectifs de la CTEAC.

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :

Article 1 – Objet

La présente convention a pour objectif de définir les modalités de collaboration entre les parties dans le cadre des interventions qui seront menées sur le territoire de la CCPA durant l'année scolaire 2023-2024.

Les publics ciblés par les actions menées par la compagnie sont essentiellement les enfants et les jeunes sur le temps scolaire. Les actions auront lieu au sein d'écoles et d'établissements volontaires, dans l'objectif de :

- Créer du lien entre les participants et les artistes par le biais de l'art ;
- Favoriser l'accès à la pratique culturelle pour les enfants et les jeunes ;
- Sensibiliser les participants à l'expression artistique et au travail des artistes ;
- Faire évoluer les pratiques culturelles locales ;
- Mobiliser le territoire (communes, structures, habitants) autour d'un projet culturel commun.

Avec l'aide de la CCPA, la compagnie organisera un certain nombre d'interventions. Ces interventions prendront la forme de mini-résidences en immersion, qui visent à permettre aux participants à découvrir un univers artistique original, à s'initier à la pratique artistique et à restituer le travail artistique réalisé. Les interventions proposées tiendront compte du thème choisi, « une plaine de liens ».

Article 2 – Obligations des parties

2.1 – Obligations de La Toute Petite Compagnie

La compagnie s'engage à assurer la bonne collaboration avec l'équipe de coordination et à faire preuve de disponibilité pour l'organisation du programme d'interventions. Elle partagera un planning de dates mises à disposition du projet de la CCPA, en priorisant sur ces dates les interventions au sein de la collectivité.

La compagnie s'engage à partager en amont ses besoins (techniques, humains, ...) pour la bonne conduite des interventions prévues et faire preuve d'adaptabilité aux matériels et équipements disponibles sur les différents lieux d'accueil. S'il s'avère nécessaire, les artistes réaliseront des visites des lieux d'accueil en amont d'une intervention afin de s'assurer de leur adéquation et pour préparer au mieux ces dernières.

Les interventions conduites par la compagnie tout au long de l'année pourront se dérouler au sein d'établissements scolaires, dans les salles les fêtes communales ou dans tout autre site qui paraîtra approprié aux artistes et aux partenaires locaux, en concertation avec la CCPA. Les horaires peuvent varier en fonction du lieu d'accueil. Les interventions peuvent se dérouler en matinée et dans l'après-midi.

La compagnie sera présente sur le territoire entre décembre 2023 et juin 2024. Le programme prévisionnel défini avec l'équipe de coordination prévoit un total de 10 mini-résidences d'environ 3 jours, dans 10 lieux d'accueil différents. La temporalité de chaque résidence sera déterminée en concertation avec les lieux d'accueil. Chaque résidence sera constituée des éléments suivants :

- 1 diffusion du spectacle « Le bal des hippocampes »
- 15h de pratique par groupe
- 1 restitution au sein de l'école ou de l'établissement
- 1 captation audiovisuelle de la restitution

Selon le groupe, le nombre d'heures de pratique peut varier, si un financement complémentaire est envisagé par la structure d'accueil.

La compagnie s'engage à déposer un devis complet, pour la totalité des charges prévues :

- Interventions (spectacles, ateliers, ...)
- Temps de préparation et coordination
- Diffusion et droits d'auteurs
- Défraiements (transports, repas)
- Fournitures et matériel (si besoin)

En cas de force majeure, toute action annulée sera reportée dans un esprit de bonne volonté et d'engagement de la part de tous les partenaires. Si le nombre total d'interventions prévisionnelles n'est pas atteint, la rémunération s'adaptera selon les actions réalisées.

La compagnie s'engage à informer régulièrement l'équipe de coordination de l'avancée du déploiement des actions. Elle s'engage également à transmettre à la fin du projet le bilan des actions réalisées et un retour d'expérience.

Les artistes intervenants de la compagnie autorisent l'enregistrement de leur image et de leur voix et leur diffusion dans le cadre de la valorisation du projet. Enfin, la compagnie communiquera des supports visuels (photos, vidéos) qui peuvent être utilisés par la CCPA et les partenaires du projet pour la promotion des actions.

2.2 – Obligations de la CCPA

La CCPA assurera l'organisation générale et opérationnelle des interventions, ainsi que le suivi administratif. Elle s'engage à identifier les lieux d'accueil et à assurer les échanges préalables nécessaires pour la bonne réception des artistes et le bon déroulement des actions.

Elle s'engage à mettre en place des outils partagés pour le suivi des actions, avec un planning d'interventions constitué au fur et à mesure de la définition des dates, avec les coordonnées des lieux et des référents et toute information supplémentaire qui peut être utile aux intervenants. L'équipe de coordination restera à l'écoute des artistes, pour répondre au mieux à leurs besoins, dans la mesure du possible.

La CCPA s'engage également à avoir pris connaissance de la fiche technique de la compagnie et elle acceptera les demandes, une fois les besoins discutés et stabilisés.

L'équipe de coordination au sein de la CCPA sera présente à un certain nombre d'interventions, afin d'assurer un suivi adéquat et à assister les artistes et les lieux d'accueil. Sa présence dépendra de ses disponibilités, des besoins des artistes et des lieux partenaires.

La CCPA est chargée de la gestion financière du projet culturel et de la rémunération des artistes selon les modalités détaillées dans l'Article 3.

Enfin, en sa qualité d'employeur, la CCPA assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales de son personnel.

Article 3 – Conditions financières

Le montant global des prestations s'élève à 29 535,55 € HT et 31 160 € TTC. Cette somme représente le travail pour l'ensemble de ce qui est décrit dans l'article 2.1. Les droits d'auteurs et les défraiements liés aux transports sont compris dans le montant total de la prestation.

Les repas des intervenants seront fournis par les lieux d'accueil, dans les cantines scolaires. Trois représentations du spectacle « Le bal des hippocampes » seront prises en charge par les établissements via le dispositif *Pass Culture* du Ministère de la Culture ; cela représente une somme de 3.900 € TTC à la charge des trois établissements (1.300 € TTC la cession d'un spectacle). Si certains établissements souhaitent prolonger le temps d'interventions, ils devront prendre en charge les heures supplémentaires.

Ainsi, le montant à la charge de la CCPA s'élève à 25.838,86 € HT et 27.260 € TTC. Cette somme sera versée à la compagnie en 3 paiements, deux acomptes et un solde final. Chaque acompte s'élèvera à 30% de la somme totale. Les modalités de l'échelonnement de paiement sont précisées comme suit :

- Premier acompte : en janvier 2024 – 8 178 €
- Deuxième acompte : en avril 2024 – 8 178 €
- Solde : après la fin des interventions – 10 904 €

Les facturations et les paiements s'effectueront par voie électronique, via la plateforme Chorus Pro, conformément aux dispositions de l'ordonnance n°2014-697 du 24 juin 2017. Le règlement des factures sera exigible dans un délai de 30 jours à compter de leur date de réception par la CCPA.

Article 4 – Périmètre d'intervention

Les interventions artistiques concernent :

- 7 écoles
- 2 collèges
- 1 lycée agricole

Le périmètre d'intervention s'étend sur plusieurs secteurs du territoire de la CCPA. Les lieux d'accueils se trouvent dans des communes situées au bord des rivières du Rhône et de l'Ain.

La compagnie sera donc en itinérance sur l'ensemble du territoire intercommunal. Elle fera preuve de mobilité et d'adaptabilité, selon le planning des interventions.

Article 5 – Communication

Afin de valoriser l'ensemble de projets réalisés dans le cadre de la CTEAC, la CCPA mettra en place une stratégie et des outils de communication autour des actions programmées. Elle assistera également les communes et structures qui accueilleront les artistes avec leurs besoins de communication.

Le collectif s'engage à transmettre des supports visuels (photos, vidéos) qui pourront être utilisés par la CCPA et les partenaires du projet (partenaires institutionnels, lieux d'accueil, communes...) pour la promotion des actions programmées, comme prévu dans l'article 2.1.

Le collectif pourra diffuser des informations concernant les interventions dans le cadre du projet culturel, à condition de mentionner la CCPA et les partenaires financeurs du projet.

Article 6 – Modalités de fonctionnement

Pour la coordination des actions, les parties seront en contact et se réuniront aussi souvent que nécessaire, à l'initiative de l'une ou de l'autre. Les échanges à distance seront privilégiés (messages électroniques, réunions téléphoniques, visioconférence), mais pourront se tenir en présentiel selon les besoins.

Pour faciliter les échanges, les parties désigneront des interlocuteurs privilégiés :

- Pour la CCPA : Lygeri Papagiannaki, Coordinatrice culture et éducation artistique, l.papagiannaki@cc-plainedelain.fr
- Pour la compagnie : Grégory Truchet, directeur artistique de La Toute Petite Compagnie, greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Article 7 – Déclarations et assurances

La compagnie devra faire son affaire personnelle de souscrire toute police d'assurances (responsabilité civile et bris de matériel, annulation de spectacle, intempéries...) pour les risques lui incombant. Il est tenu d'assurer contre tous les risques tous les objets (décors, instruments, costumes, accessoires, matériel de son ou lumières etc....) lui appartenant ou appartenant à son personnel.

La CCPA déclare avoir souscrit des assurances pour couvrir ses propres risques.

Article 8 – Droit applicable et règlement des litiges

La présente convention est soumise au droit français.

Tout litige susceptible de s'élever entre les parties quant à l'exécution ou l'interprétation de la présente convention, qui ne saurait être réglé à l'amiable entre celles-ci, sera porté devant les juridictions françaises compétentes dans les conditions de droit commun.

Article 9 – Avenants et résiliation anticipée

9.1 – Avenant

La présente convention peut être modifiée et/ou complétée par voie d'avenant signé des parties. Les avenants ultérieurs feront partie intégrante de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions non contraires qui la régissent.

9.2 – Résiliation anticipée

En cas de non-respect par l'une ou l'autre des parties des engagements inscrits dans la présente convention – sauf cas de force majeure dûment constaté – celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre des parties à l'expiration d'un délai d'une semaine suivant la réception d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure.

Cette résiliation anticipée donnera lieu à indemnisation de la partie lésée au *prorata-temporis* et sur présentation des justificatifs des dépenses engagées au titre de la présente convention.

La présente convention engage les Parties à la date de leur signature et prévaut sur tout accord verbal ou écrit précédemment échangé entre elles.

Fait en deux exemplaires, à Chazey-sur-Ain, le ...

| | |
|---|---|
| <p>Pour La Toute Petite Compagnie, Le président,</p> <p>Xavier Lagneau</p> | <p>Pour la CCPA, Le Président,</p> <p>Jean-Louis Guyader</p> |
|---|---|