

LES GRANDS BÛCHERS DE L'AIN

*ou la survivance de la sorcellerie dans le
territoire rural du Bugey*



Chloé Colin / Bénédicte Bailly
Artistes photographes

RÉSUMÉ DU PROJET

En partant de l'histoire des bûchers de l'Ain, et plus particulièrement du grand bûcher de Rossillon de 1467, notre projet vise à mener une enquête artistique et scientifique sur la transmission des pratiques liées à la sorcellerie dans l'Ain et plus particulièrement dans les communautés de communes de la Plaine de l'Ain et de Bugey Sud.

Cette enquête donnera lieu, entre autres, à la création d'un podcast interrogeant la transmission d'un événement historique du Moyen-âge, ainsi que la survivance de certaines pratiques et croyances liées à la sorcellerie dans un territoire entre Ambérieu-en-Bugey et Belley, couvrant notamment les communes de Tenay, Saint-Rambert-en-Bugey, la Burbanche, Innimond, Rossillon, Ordonnaz, Virieu-le-Grand.

Ce podcast sera diffusé par l'office du tourisme communautaire de la Plaine de l'Ain « Pérouges Bugey Tourisme », via l'application de la Plaine de l'Ain, permettant de mettre en lumière un pan méconnu de l'histoire locale à travers un média pérenne et accessible au grand public.

OBJECTIFS DU PROJET

- Créer une œuvre pérenne disponible via le site de l'office du tourisme communautaire de la Plaine de l'Ain sur une page dédiée avec ressources complémentaires (cartes, témoignages, archives) ;
- Faire de cette création sonore une expérience immersive à travers des récits, des ambiances sonores et des archives inédites ;
- Développer les usages numériques en apportant un contenu consultable en ligne ;
- Mettre en lumière un pan méconnu de l'histoire locale à travers un média accessible au grand public (clientèles d'affaires, touristes d'agrément, habitants) ;
- Avoir une approche pluridisciplinaire en mobilisant aussi bien des historiens, des anthropologues et des artistes que des acteurs locaux ;
- Proposer un projet s'adressant aussi bien aux touristes curieux de l'histoire et du patrimoine immatériel, qu'aux publics scolaires et universitaires via une approche pédagogique ;
- Attirer un tourisme culturel et expérientiel en lien avec le mystère et l'histoire ;
- Renforcer des partenariats entre acteurs locaux et régionaux du tourisme (communes, Communautés de communes Bugey Sud et de la Plaine de l'Ain, Région et DRAC AURA, chercheurs, artistes, associations locales, musées et offices du tourisme) ;
- Intégrer le podcast dans la stratégie des offices du tourisme en proposant des écoutes collectives lors d'événements culturels, en utilisant le podcast en complément d'une visite touristique sur place et en support de futures actions de médiations culturelles.

ACTEURS DU PROJET

Ce projet permet de mobiliser une équipe artistique et scientifique tout en valorisant les acteurs locaux.

Il est porté par l'association Blick Photographie.

Une équipe de terrain d'artistes et d'experts :

Une équipe artistique menant l'enquête de terrain

- Bénédicte Bailly - Artiste plasticienne, technicienne en audiovisuel
- Chloé Colin - Artiste plasticienne, politologue et réalisatrice
- Nina Bailly - Journaliste indépendante, podcast et presse magazine

Avec le soutien d'un Comité scientifique:

- Michelle Fournel-Zancarini - Historienne
- Olivia Legrip-Randriambelo - Anthropologue
- Nicolas Vincent - Botaniste

Des acteurs locaux :

Les acteurs locaux témoignent, créent et apportent un soutien logistique au côté de l'équipe artistique.

Des habitants, témoins indirects de cette histoire ou de croyances et pratiques surnaturelles sont mobilisés par le biais des structures territoriales. Ils racontent des histoires et participent pour certains au processus de création.

- Communautés de communes de la Plaine de l'Ain et Bugey Sud
- Communes
- Associations de valorisation du patrimoine
- Associations autour des plantes et des soins
- Association pour l'Autobiographie et Patrimoine (APA)
- Maisons de retraite
- MJC et centres sociaux
- Scolaires (écoles et collèges)

Des partenaires d'exposition et de diffusion du podcast :

- Musées du Bugey Valromey
- Médiathèque de Belley
- Exposition dans l'espace public du village de Rossillon
- Offices du tourisme
- Espace d' Ambérieu-en-Bugey : « Le quartier des savoirs »
- Espace photographique du Grand Colombier / Blick Photographie

Des partenaires financiers :

- Les communes de Rossillon / Innimond / Ordonnaz
- La Communauté de communes de la Plaine de l'Ain
- La Communauté de communes de Bugey Sud
- Région AURA
- DRAC AURA
- Caisse des dépôts et consignations
- Rectorat et établissements scolaires

DÉROULÉ DU PROJET

I. L'enquête scientifique de terrain

1. Mobilisation de ressources historiques et recherche de documents historiques complémentaires

Le bûcher de Rossillon est très précoce dans l'histoire de la chasse aux sorcières et d'une ampleur étonnante par rapport à la taille du village de Rossillon (600 habitants à l'époque).

Le seul document d'archives à notre connaissance, à ce stade de nos recherches et attestant de l'existence du bûcher de 1467 à Rossillon, est un parchemin d'une trentaine de mètres, conservé aux archives Côte-d'Or, sur lequel était recensé les dépenses et recettes annuelles du seigneur de Rossillon. Il est fait état, dans ce parchemin, de condamnations pour hérésie, pas pour sorcellerie.

En 1467, Rossillon est la capitale du Bugey, sous la coupe des ducs de Savoie et frontalière du Dauphiné, royaume de France en pleine expansion. L'inquisition se chargera de maintenir les habitants de ces villages dans la peur, afin de pouvoir les dominer et les asservir. Les premières victimes seront alors, pour la plupart, des femmes pauvres vivant souvent de mendicité, sans protection, dénoncées par la peur des villageois en ces temps obscurs de guerres, de peste noire et de misère.

Les personnes condamnées à Rossillon sont pour la majorité des femmes, souvent veuves et sans protection, pauvres (les biens de ces victimes étaient composés de quelques florins), ou étrangères ... Ces femmes et hommes, ont-ils été exécutés car ils étaient en marge de la société ? Avaient-ils des savoirs de guérisseurs ou des pouvoirs magiques, que les inquisiteurs auraient associés au malin ?

C'est ce que nous interrogerons dans notre enquête de terrain. Nous chercherons d'autres documents d'archives permettant de préciser l'événement dans son contexte, ainsi que le déroulement du procès. Nous irons pour cela aux archives départementales de l'Ain à Bourg-en-Bresse, aux archives départementales de Côte d'Or à Dijon, à l'archevêché du diocèse de Lyon - St. Irénée, auprès d'Abis : association pour la sauvegarde des fonds anciens et modernes à Belley et au Palais épiscopal de Belley.

Michelle Zancarini-Fournel, historienne et membre de notre comité scientifique, nous aidera dans ce projet, à comprendre les documents d'archives en notre possession, à en rechercher d'autres si nécessaire, à les mettre en perspective et à faire les liens nécessaires pour nourrir notre propos.

2. Collecte de témoignages

1. Témoignages en lien avec l'histoire du Bûcher

Dans le cadre de cette enquête, nous avons l'intention de compléter la collecte de documents historiques par des témoignages. À ce titre, nous allons interroger les habitants des villages de Rossillon, Ordonnaz, Innimond, Tenay, Ambérieu-en-Bugey et d'autres communes alentour, pour collecter les traces de cette histoire.

Ces entretiens seront enregistrés et aideront à déterminer les informations transmises dans les familles, de génération en génération, et la part d'invention dans cette transmission. Ces témoignages permettront peut-être de déterminer à quel moment la figure de la sorcière est apparue dans la circulation de cette histoire.

Le territoire se situe à cheval sur deux communautés de communes (La Plaine de l'Ain et Bugey Sud) dans le département de l'Ain. Il s'agit d'un territoire essentiellement rural. Nous comptons travailler en relation étroite avec les maires d'Ordonnaz, d'Innimond et de Rossillon pour rencontrer les habitants des villages, qu'il s'agisse de descendants directs des protagonistes du bûcher ou d'autres familles. Les comédiens amateurs ayant joué dans la pièce de Daniel Pouthier (*Les sorcières de Rossillon*, Théâtre de la Chrysalide, 2015) seront également des personnes ressources. Enfin, nous demanderons à chaque personne interrogée de nous orienter vers une autre personne. Dans ces zones, le bouche à oreille fonctionne très facilement, il est prévu d'utiliser ce dernier pour réaliser un ensemble d'entretiens.

L'Association pour l'Autobiographie et Patrimoine (APA) d'Ambérieu-en-Bugey pourra également être un appui intéressant dans cette phase de notre enquête.

2. Témoignages sur les croyances populaires du territoire

Avec l'aide des communautés de communes de Bugey Sud et de la Plaine de l'Ain, nous lancerons un appel à témoignages concernant des pratiques actuelles, permettant de mettre en lumière une forme de survivance de la sorcellerie. Nous nous appuierons également sur des associations locales pour mener à bien cette recherche. Les habitants seront invités à raconter une histoire surnaturelle arrivée près de chez eux.

Nous entrerons également en contact avec les habitants grâce à une première rencontre organisée dans le cadre des journées européennes du patrimoine en septembre 2025 à Rossillon, une autre organisée à l'occasion d'Halloween au café de la place de Virieu-le-Grand et une dernière à la MJC d'Ambérieu-en-Bugey.

Les habitants seront invités non seulement à s'exprimer sur des histoires surnaturelles, mais aussi sur leur vision des sorcières en général.

Pour interroger les croyances et superstitions de cette région rurale du Bugey au Moyen-âge, nous serons aidées par Olivia Legrip-Randriambelo, anthropologue, membre de notre comité scientifique, spécialiste des questions de religions et de croyances, qui a travaillé entre autres sur l'exorcisme à Madagascar. Son apport sera précieux pour exploiter les témoignages et récits collectés auprès des habitants. Elle nous donnera des outils pour pouvoir repérer les traces d'un héritage médiéval à travers des croyances populaires actuelles ou des pratiques « magiques ».

3. Les plantes et les pratiques liées à la nature

Les croyances en lien avec la nature restent très fortes dans le territoire, ainsi que le lien avec les plantes et le patrimoine. À ce titre, il apparaît intéressant de mobiliser le tissu associatif local impliqué dans l'histoire du patrimoine et dans la botanique. Nicolas Vincent-Morard, botaniste et auteur de *Beautés fatales : Enquête sur ces plantes qui ont empoisonné l'Histoire*, implanté dans le Bugey et connaisseur de ce territoire, nous permettra de pointer la transmission d'un savoir ancestral sur les plantes utilisées à l'époque médiévale, notamment par les sages-femmes et les guérisseurs et qui font encore aujourd'hui l'objet de cueillette. À ce titre, l'association « Métis'sage » ayant contribué à restaurer le jardin médiéval attenant à l'église de Rossillon, nous sera également d'un grand soutien.

Cette collecte d'archives, d'histoires et de témoignages, fera l'objet d'enregistrements sonores, qui avec les correspondances et les écrits des artistes formeront un carnet de bord, qui servira aussi bien le propos scientifique que le travail artistique de ce projet.

II. Le travail artistique et participatif

1. Des ateliers de création avec les habitants

Des ateliers participatifs et créatifs seront proposés aux habitants et aux scolaires des différentes communes concernées par le projet (Collège de Saint Rambert-en-Bugey, écoles de Culoz et Virieu-le-grand ...). Les artistes chercheront alors à mobiliser davantage l'imaginaire des habitants quant à la figure de la sorcière, en proposant différentes médiations artistiques aux participants : photographie, estampes et créations sonores collectives.

Des enregistrements d'ambiances sonores seront également réalisés lors de ces ateliers.

2. La réalisation du podcast

Le podcast sera réalisé à partir des éléments sonores de l'enquête de terrain, des récits et témoignages des habitants, mêlés aux créations sonores participatives réalisées lors des ateliers et aux propres enregistrements d'ambiances et de sonorités réalisés par les deux artistes.

1. Contenu du podcast

Le podcast sera construit à la manière d'une série. On suivra les deux artistes en train de mener leur enquête, d'interroger les scientifiques, les habitants, de se questionner elles-mêmes sur ce qu'elles sont en train de vivre. L'auditeur sera amené à vivre avec elles la joie de la découverte de nouvelles informations, l'impression de ne plus avancer dans l'enquête à cause de fausses pistes, l'humour de certaines situations cocasses... Au fil de leurs pérégrinations, l'auditeur croisera « l'ancien », racontant la légende entendue dans sa famille sur les sorcières, la rebouteuse, pratiquant la médecine des plantes, ou un descendant d'un des protagonistes des événements de Rossillon... Des paysages sonores (ambiances, sonorités de la forêt, discussions, séances de pratiques ayant trait aux croyances populaires...) permettront aux auditeurs d'être en immersion au cœur même des sites et vestiges du patrimoine du

Bugey et de la Plaine de l'Ain.

De la musique originale pourra également être composée par Nicolas Vincent-Morard, musicien passionné travaillant au conservatoire de Belley et membre de notre comité scientifique.

2. Format du podcast

Ce podcast se déclinera en 10 épisodes d'une dizaine de minutes, correspondant chacun à une étape de notre « enquête » sur la survivance de la sorcellerie et des croyances populaires dans le Bugey.

Un titre et une vignette différente (portrait d'une personne rencontrée, photo d'un détail de sa maison, d'un objet symbolisant une croyance ...), illustreront chaque épisode accessible sur l'application.

Nina Bailly, journaliste et podcasteuse professionnelle, réalisera le montage, le mixage, l'habillage et la postproduction du podcast.

3. Hébergement et diffusion

Le podcast sera hébergé par l'office du tourisme communautaire de la Plaine de l'Ain « Pérouges Bugey Tourisme », via l'application de la Plaine de l'Ain.

Il sera diffusé par les offices du tourisme, ainsi que tous les partenaires du projet. Il sera également hébergé sur les blogs d'Arteradio et le soundcloud des artistes pour permettre une plus large diffusion. L'usage des réseaux sociaux permettra également une diffusion nationale voire internationale.

III. MODE DE DIFFUSION DU PROJET

En parallèle de la diffusion du podcast, les deux artistes, Bénédicte Bailly et Chloé Colin réaliseront plusieurs expositions, à partir des éléments scientifiques et artistiques, mêlant les créations participatives, les documents de recherche (archives, enregistrements, correspondances) et leurs propres créations plastiques et sensibles.

Une première exposition immersive sera présentée dans le village de Rossillon à l'occasion des journées européennes du Patrimoine, en septembre 2026, sous la forme d'un parcours artistique et informatif. Puis une exposition itinérante sera organisée dans plusieurs sites du Bugey (médiathèque de Belley, musée départemental du Bugey Valromey, « Quartier des savoirs » à Ambérieux-en-Bugey et autres lieux importants du territoire).

Enfin, la mise en place d'une œuvre artistique et scientifique pérenne faisant office de mémorial dans le Bugey sera envisagée. En complément, la Communauté de Commune Bugey Sud propose l'installation d'un panneau informatif sur cette histoire.



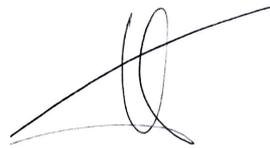
Plan de financement du projet

ACTION	COÛT	FINANCEUR
Conception d'un podcast	10 000 €	Communauté de Communes de la Plaine de l'Ain
Participation exposition/ Oeuvre mémorielle	2000 €	Communauté de Commune Bugey Sud
Mise en place d'un panneau d'information à Rossillon	Coût estimé : 5000 €	Communauté de Commune Bugey Sud
Participation aux journées de rencontres autour du projet	1500 €	Communes de Rossillon / Ordonnaz / Innimond
Animation d'ateliers avec les scolaires	5000 €	DAAC du Rhône
Animation d'ateliers avec les scolaires et les habitants + matériel	12 500 €	Région AURA
Rémunération artistes, scientifiques et techniciens + frais de déplacements	12 500 €	DRAC AURA
Achat matières et fournitures - Montage des expositions	10 000 €	Caisse des dépôts et consignations

Lyon, le 10 mars 2025

Signature de la présidente de BLICK Photographie

Catherine REY,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke, positioned below the name Catherine REY.

ANNEXES

Accusé de réception en préfecture
001-240100883-20250326-D20250326-074-DE
Date de télétransmission : 01/04/2025
Date de réception préfecture : 01/04/2025

1 - Blick Photographie

2 - Curriculum Vitae des artistes

3 - Lettres d'engagement des partenaires

Blick Photographie

Créée en 2013, l'association regroupe et favorise la mise en réseau d'artistes autour de l'image contemporaine par l'organisation de rencontres, d'expositions, d'ateliers, de projets participatifs et de résidences. Implantée en région Auvergne Rhône-Alpes, l'association se tourne vers des acteurs de territoire et s'adresse en priorité à des publics éloignés de l'offre culturelle. La création en 2021 d'un lieu d'exposition et de résidence *L'Espace Photographique du Grand Colombier* dans l'Ain à Arvière-en-Valromey, permet à la structure de pérenniser ses actions et d'ancrer son assise territoriale, notamment dans les territoires du Rhône, de l'Ain, de la Savoie et de la Haute-Savoie. Mettant à profit ses liens avec les communes, communautés de communes ainsi que nombre d'acteurs locaux du champs culturel, touristique, écologique, sportif et éducatif d'une part, et le monde de la création d'autre part, Blick Photographie propose de faire le lien à travers un projet multi-partenarial et transversal sur un patrimoine immatériel de sa zone d'implantation.



L'érosion du rationnel, Damien Brailly et Anna Siekierska du 13 mai au 01 juillet 2022 à l'Espace Photographique du Grand Colombier

Chloé COLIN

Accusé de réception en préfecture
001-240100883-20250326-D20250326-074-DE
Date de télétransmission : 01/04/2025
Date de réception préfecture : 01/04/2025

née le 30 avril 1981
3 enfants / Permis B
Diplômée de l'École de photographie et d'image contemporaine BLOO
Diplômée de Sciences Po Paris
Diplômée du Centre Régional de Formation des Avocats de Versailles
Vit à Chambéry et travaille dans la région AURA

Coordonnées
71 avenue du Comte Vert
+33-(0)6-98-07-56-36
chloecolin81@yahoo.fr

Biographie

Née en 1981 à Reims, je vis et travaille à Chambéry. Après des études internationales dans le cadre d'une scolarité à Sciences-Po Paris et une formation juridique au Centre Régional de Formation des Avocats de Versailles, j'ai commencé ma carrière professionnelle comme avocate en propriété intellectuelle à Paris puis à Lyon. En lien constant avec des artistes et des photographes, j'ai décidé de me lancer dans ma propre recherche artistique, suivant une formation de photographie contemporaine à l'école Bloo à Lyon en 2012.

En 2013, j'ai fondé avec Amandine Bailly l'association Blick Photographie dans le but de créer une dynamique d'expérimentation créative autour de l'image en région Auvergne-Rhône-Alpes et d'utiliser la photographie comme outil d'intervention et d'expression auprès de publics fragiles. En tant que co-directrice bénévole de l'association Blick Photographie avec Loïc Xavier, j'ai continué à développer la structure, créant en 2021 un lieu d'exposition en pleine campagne entre Lyon et Genève, l'Espace Photographique du Grand Colombier.

En parallèle, j'ai développé mon travail artistique par le biais de résidences en milieu scolaire, en milieu hospitalier, carcéral, dans l'espace public et par des projets personnels de création. L'identité, la mémoire et la géographie sont au cœur de mon travail artistique, que j'expose régulièrement dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Démarche

L'idée de mémoire, son impact sur le présent et le futur, ses limites, ses distorsions, notamment dans l'exil, sa présence dans des lieux et dans des corps sont au cœur de ma recherche artistique.

Je poursuis depuis 2013 une quête intime autour de la mémoire familiale. Dans ce travail, j'interroge la part de fiction dans la transmission, la survivance d'émotions et de gestes à travers les générations, en l'absence de lieu tangible des origines ou dans des nouveaux lieux de vie familiaux.

A l'image de mon sujet, j'accumule les couches, je fragmente, je saisis, je superpose, je déforme. J'utilise aussi bien la photographie que l'écriture, la vidéo, les archives pour sans arrêt construire et déconstruire, une histoire, l'Histoire ou ma propre histoire.

Mon travail se caractérise donc par le foisonnement de matières et de techniques, m'amenant à proposer des récits fragmentaires où les frontières entre documentaire et fiction sont constamment brouillées pour m'interroger sur la crise mémorielle et sur la construction identitaire des individus en lien avec un environnement donné.

J'applique à ce travail une démarche psychanalytique, fonctionnant par associations libres et créant des liens entre l'appareil psychique et l'archéologie intime, l'empreinte et l'impression. Dans mes recherches artistiques, je mets en place des protocoles avec les protagonistes de l'histoire, pour favoriser la mise en place d'un terrain propice au partage et à l'échange d'émotions. Pour cela, je m'expose de manière intime à mes sujets, ce qui donne à mon processus de recherche un aspect quasi-performatif.

Je crée alors à partir d'inspirations réelles un nouveau récit en perpétuelle reconstruction, dans lequel les personnes interrogées deviennent des personnages. La mémoire réactivée acquiert une forme d'autonomie sur un territoire donné. Histoire et géographie s'entremêlent construisant ainsi un non-lieu, au sens où le définit Alexis Nouss, non comme « le contraire du lieu ou l'absence de lieu mais comme un espace de co-présence du présent et du passé » - In La condition de l'exilé, penser les migrations contemporaines.

DIPLOMES

- 2024 Ecole Nationale Supérieure de la Photographie**
Arles
Certification RS6079
Développer et diffuser un projet photographique d'auteur
- 2013 Ecole de photographie contemporaine, Bloo**
Lyon
Sous la direction de Julien Guinand et Gilles Verneret
Jury: Nicolas Savary (Vevey)
- 2008 Centre Régional de Formation des Avocats**
Versailles
Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat
- 2007 Master 2 - Droit du Patrimoine Culturel**
Paris XI
Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat
- 2006 Institut d'Etudes Politiques (Sciences Po)**
Paris
Diplôme bilingue allemand de Sciences Po

PUBLICATIONS PRESSE

- 2022 Journal Libération**, octobre
Scientifiques dans les médias: «Je suis au bord du burn out»
- 2022 RTBF**, décembre
Grand Entretien d'Anna Colin Lebedev
Article de Daphné Van Ossel

ATELIERS

- 2013 à 2023 Ateliers de pratique artistique et culturelle**
80 établissements scolaires de la région Auvergne-Rhône-Alpes (écoles, collèges, lycées, MFR, IME, IEM)
Avec Blick Photographie
Ateliers soutenus par la Région, la DRAC AURA et les DAAC de Lyon et Grenoble

BOURSES ET PRIX SIGNIFICATIFS

- 2024 Dé(s)Rives**
Compagnie Nationale du Rhône
Divagations
- 2023 Création et Patrimoine**
Région Aura
Divagations
- 2021 Aide internationale**
Institut Français / Ville de Lyon
L'écho des montagnes, le Kanun
- 2020 Mémoire du XXème siècle**
Région Auvergne Rhône Alpes
La valise de M. Mekki, Belley
- 2019 Archives du futur**
Fond de Dotation InPact /DRAC
- 2017 Mémoire du XXème siècle**
Région Auvergne Rhône Alpes
Valises Ouvertes, Les Gratte-Ciel

FORMATION CONTINUE

- Création sonore et prise de son**
Peuples et Culture / Marseille
- Montage avec Première Pro**
Les Escales buissonnières / Lyon
- Etalonnage avec Davinci Resolve**
Courts-on / Paris
- Gérer la parole dans le film documentaire**
Fid - Marseille
- Sérigraphie, Dessin, Gravure**
Ecole Municipales des Arts / Chambéry

Accusé de réception en préfecture
001-240100883-20250326-D20250326-074-DE
Date de réception en préfecture : 01/04/2025

- 2022 Causette**, mars

Entretien avec Anna Colin Lebedev
Atricle d'Aurélia Blanc
- 2022 Monaco Hebdo**, mai
Guerre en Ukraine - Anna Colin Lebedev: «L'idée de tout perdre fait partie du vécu des familles russes»

EDITIONS

- 2024 Dadux 2, le réconfort de l'étrange**
Editions Malax
Edité en 300 exemplaires avec tirage de tête
- 2023 Dadux 1, la magie du quotidien**
Editions Malax
Edité en 300 exemplaires avec tirage de tête
- 2021 Ceci n'est pas un selfie**
Edition d'artiste en 3 exemplaires
Avec Loïc Xavier

Principales Résidences

2024 Résidence d'artiste dans le milieu de la santé

Divagations

Foyer d'Hébergement de la Roche fleurie, Prémeyzel (01)

Travail photographique sur la polysémie du terme divagations, entre l'eau, l'animal et l'homme autour d'un tronçon du Rhône.

Avec Loïc Xavier, photographe

2023 Résidence d'artiste dans le milieu de la santé

Divagations

Foyer d'Hébergement ADAPEI, Bellegarde (01)

Travail de vidéo sous-marine dans une interaction entre le mouvement de l'eau et du corps autour d'un tronçon du Rhône

Avec Ahmed Boubakeur, créateur sonore et Lilas Morin, comédienne

2022 Résidence mémoire et création

La valise de M. Mekki

Ville de Belley (01) Association Entres-autres

Enquête poétique et artistique sur la vie d'un Bellaysan d'origine algérienne à partir de sa valise, écriture, scénographie, son, sciences et performance

Avec Mathilde Billaud, créatrice sonore et Charlotte Dementhon

2022 Résidence d'artiste dans le milieu de la santé

De notre Environnement à nos corps dégagés

Communauté de Communes de Bugey Sud (01)

Création de 6 expositions sur le territoire à partir de photographies

collectées à partir de photographies réalisées par les habitants avec une liste d'instructions

Avec Jean-Baptiste Boiteux, plasticien et Maora Bellinie, circassienne

2021 Résidence dans l'Espace public

Bugey Sud en 27 poses

Communauté de Communes de Bugey-Sud (01)

Travail photographique sur les différents niveaux de territoires, du corps au paysage en dialogue avec la peinture et la danse

avec Loïc Xavier, photographe

2020 Résidence d'artiste en milieu scolaire

Ceci n'est pas un selfie

Lycée Louise Michel, Grenoble (38)

Travail photographique sur les territoires, du corps de l'adolescent dans son lycée et sur les réseaux sociaux

avec Loïc Xavier, photographe

2020 Résidence d'artiste en milieu urbain

Prendre le large

Ville de Décines (01)

Travail photographique et vidéo sur la relation des habitants avec l'espace urbain en plein été juste après le confinement

avec Félicien Bonniot, plasticien

2020 Résidence d'artiste en milieu urbain

Dardania, par-delà les montagnes

Ville de Saint-Julien-en-Genevois / Kosovo

Travail photographique et vidéo sur la relation des habitants avec l'espace urbain en plein été juste après le confinement

avec Loïc Xavier et Malika Mihoubi, photo-

2019 Résidence d'artiste dans le milieu de la santé

45°76'N, 5°68' - Radiographie d'un Centre Hospitalier

Centre Hospitalier de Belley (01)

Travail photographique, sonore, sculptural et vidéo autour de la mémoire d'un lieu sur le point de disparaître

avec Félicien Bonniot, plasticien

2018 Résidence d'artiste en milieu urbain

Archives du futur

Quartier de la Plata de T(01)

Travail plastique, photographique, vidéo, sculpture sur un quartier sur le point d'être déconstruit.

avec Damien Brailly photographe et Ana Siekierska, plasticienne

2017 Résidence dans l'Espace public

Visions communes en 27 poses

Communauté de Communes de l'Ouest Rhodanien (69)

Création d'une exposition itinérante à partir de photographies réalisées sur le territoire.

Avec Damien Brailly, photographe

2016 Résidence d'artiste dans l'espace public

Valises ouvertes

Quartier des Gratte-Ciel, Villeurbanne (69)

Travail plastique, vidéo et scientifique

avec Anna Colin Lebedev sociologue, politologue

2015 Résidence d'artiste dans l'espace public

Atar, feu visible et invisible

Ville de Valence (26)

Travail photographique sur les différents niveaux de territoires,

du corps au paysage en dialogue avec la peinture et la danse

avec Sarah Mulot et Julien vadet, collectif

2015 Résidence d'artiste dans le milieu de la santé

Faire le Mur

Unité pour malades difficiles du Vinatier, Lyon (69)

Travail autour du corps et de l'enfermement

avec Loïc Xavier, Malika Mihoubi et Antonin Rêveur

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Accusé de réception en préfecture
001-240100883-20250326-D20250326-074-DE
Date de télétransmission : 01/04/2025
Date de réception préfecture : 01/04/2025

2023 Divagations

Espace photographique du Grand Colombier
Virieu le Petit (01)
Exposition collective «Dé(s)Rives»
Installation vidéo Ondine
Avec Loïc Xavier

2022 De notre environnement à nos corps dégagés

Médiathèque / Jardins d'Odyneo
Belley et Virieu le Petit (01)
Exposition collective
Avec Jean-Baptiste Boiteux

2022 Celui qui jure ne prend pas

Seysssel (74), Chanaz (73), Virignin (01), Grand Parc de Miribel (69)
Exposition collective «des nouvelles des jumelles»
en résonance avec la biennale
Avec Loïc Xavier

2022 La valise de M. Mekki

Palais épiscopal / médiathèque
Ville de Belley (01) Ville d'Ambérieu en Bugey (01)
Exposition collective
Avec Mathilde Billaud, créatrice sonore et Charlotte Dementhon

2021 Celui qui jure ne prend pas

Exposition dans la ville et médiathèque
Ville de Saint-Julien-en-Genevois (74) et Lyon (69)
Exposition collective «Dardania, par-delà les montagnes»
Avec Loïc Xavier et Malika Mihoubi

2020 Ceci n'est pas un selfie

Espace photographique du Grand Colombier
Virieu-le-Petit (38)
avec Loïc Xavier

2021 Archives du futur

Espace Malraux
Ville de Tarare (69)
Exposition collective
avec Damien Brailly et Ana Siekierska

2020 Bugey Sud en 27 poses

Bugey-Sud (01)
Musée du Bugey-Valromey, Marais de Lavours, médiathèque de Belley,
Médiathèque de Brégnier-Cordon, Médiathèque de Champagne-en-Valromey

2020 Traumland

Musée éphémère de Bugey-Monde
Ville de Belley (01)
Exposition solo

2019 Traumland

La terre est bleue comme une orange
Médiathèque de Chamonix (01)
Exposition collective «la terre est bleue comme une orange»
avec Laure Maugeais

2019 45°76'N, 5°68'

Centre Hospitalier
Belley (01)
Exposition collective
avec Félicien Bonniot

2018 La maison de Claudine

Maison de l'argentière
Chamonix (74)
Exposition solo
Dans le cadre de Shoot Festival, photographie d'auteur

2018 Visions communes

*Espace Malraux
Tarare (69)
Exposition collective
avec Damien Brailly*

2017 Traumland

Galerie La Mare / Le Rize
Lyon (69) / Villeurbanne (69)
Exposition solo

2015 Eau douce

Usines Biolay / Teintureries de la Turdine
Amplepuis (69) / Tarare (69)
Exposition collective «Espèces d'espaces Tarare»
avec Amandine Bailly, Damien Brailly, Malika Mihoubi, Loïc Xavier

Bénédicte BAILLY

Artiste plasticienne

Technicienne en Audiovisuel

Née le 07/06/69 dans l'Isère

Vit et travaille à Lyon

benbailly@outlook.com / +33 6.61.90.85.54

benedicte-bailly.com

Instagram :bailly_benedicte

Après un bac artistique suivi d'études supérieures en audiovisuel, je débute mon activité de photographe professionnelle à l'hôpital Civil de Strasbourg.

En 2001, je suis une formation en photographie à L'Atelier Magenta de Dominique Sudre, à Villeurbanne. Je travaille ensuite dans ce même atelier durant trois ans.

Titulaire du *Certificat d'Auteure Photographe de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles*, je partage aujourd'hui mon temps entre mon travail photographique (commandes, résidences, projets personnels) et l'animation d'ateliers artistiques en milieu psychiatrique.

Démarche artistique

Depuis plusieurs années je développe mes séries photographiques autour d'espaces et de communautés fermés. Des lieux s'apparentant aux hétérotopies de Michel Foucault, comme des maisons d'arrêt, des unités de soins psychiatriques, mais aussi l'univers fermé de ma maison familiale.

Ces microcosmes sont imprégnés d'histoires de vies, de mémoire, de fantasmes et d'a priori.

Je m'intéresse, à travers mes projets, à la manière dont l'histoire du lieu où nous nous trouvons nous définit et influence notre façon d'être au monde.

L'empreinte du passé sur notre expérience de la réalité me passionne.

Mes séries sont construites comme des « documentaires fiction » où se côtoient réalité et imaginaire, documents factuels et créations artistiques. Elles débutent souvent par une recherche sur l'Histoire du lieu, accompagnée d'une collecte de documents d'archives.

Je réalise ensuite un travail participatif avec les habitants ou usagers de ce lieu, et tente ainsi d'interroger la singularité d'un imaginaire, collectif où individuel, qui s'y développerait.

Je réalise toujours en parallèle un travail artistique personnel, pour retranscrire à travers un regard subjectif et artistique, ma propre vision des lieux. Je tente alors de revisiter des éléments de réalité, en y apportant ma propre sensibilité pour construire un récit où se superposent mon propre imaginaire à celui des participants du projet. S'entremêlent alors plusieurs visions, plusieurs histoires, comme si les habitants, d'autrefois et d'aujourd'hui, venaient hanter mes propres productions.

Formations

2021 - Certificat de capacité à développer et à diffuser un projet photographique d'auteur- ENSP Arles (École supérieure de la photographie) - Arles
2018 - Workshop avec Martina Bacigalupo - Agence VU' - Paris
2018 - Workshop avec Stéphane Lavoué - Maison de l'image documentaire - Sète
2016/2017 - MasterClass avec Rémy Mathieu - Galerie Vrais Rêves - Lyon
2013 - Workshop avec Klavidj Sluban - Galerie Bleu du ciel - Lyon
2001/2002 - Formation avec Dominique Sudre - Atelier Magenta - Villeurbanne
1990 /1992 - Diplôme Universitaire Scientifique et technique : Création et communication en Audiovisuel - Université de Grenoble

Expositions personnelles

2024 - *Petites histoires du Vinatier* - Médiathèque Jean-Prévost - Bron
2024 - *Petites histoires de psychiatrie* - Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie
Bassens
2024 - *Je n'ai plus peur des ombres* - Les enfants du Tarmacs - Lyon
2024 - *Tous danseurs !* - Projet Culture et Santé - Bibliothèque Lacassagne - Lyon
2023 - *Portrait d'une Communauté Thérapeutique* - Bibliothèque Lacassagne -Lyon
2022 - Installation photographique - Vitrites de «Chasseurs d'influences» - Lyon
2022 - *Je n'ai plus peur des ombres* - TABULARASA /Agence d'Architecture et lieu d'exposition - Lyon
2018 - *Portrait d'une équipe de soins* - La ferme du Vinatier - Lyon
2018 - *Portrait d'une équipe de soins* - Le Cube - Vaulx-en-Velin
2012 - *L'oeil de l'intérieur* - Stimultania/ Pôle de photographie - Strasbourg
2012 - *L'oeil de l'intérieur* - Maison d'arrêt de l'Elsau - Strasbourg
2007 - *Nus au Polaroid* - Maison des Arts Plastiques et visuels Auvergne Rhône-Alpes - Lyon

Expositions collectives

- 2024 - *Improbable certitude* - LA FILATURE Art contemporain - Varennes-sous-Dun
2023 - Exposition collective- La ferme du Beaujolais - Thel
2022 - Hybrid'Art - Salon d'Art contemporain- Port-de-Bouc
2021 - Images au Point - Photographes itinérants La Grande Motte
2019 - *Etrange nature* - La ferme du Beaujolais Thel
2016 - *Réminiscence* - Biennale Week-end St. Etienne
2015 - *Nus au Polaroid* - Galerie Vrais Rêves Lyon
2015 - *Belles nudités* - En Apart'Et - Lyon
2014 - *Bestiaire : l'animal dans tous ses états* - En Apart'Et - Lyon
2013 - Expolaroid - En Apart'Et - Lyon
2010 - US Today - Atelier des Moirage Septembre de la Photo - Lyon

Résidences

- 2023 - Centre hospitalier spécialisé de la Savoie - Bassens
2023 - Communautés thérapeutiques La Baisse et Le Cerisier - Villeurbanne
2018 - Services F.Dolto et J.B.Pontalis au Centre hospitalier du Vinatier - Lyon
2012 - Maison d'arrêt de l'Elsau - Atelier autour du portrait studio en résonance avec le travail de Norbert Ghisoland - Stimultania /Pôle de Photographie Strasbourg
2012 - Centre de détention de St. Quentin Fallavier - Isère
Travail autour du portrait studio avec les détenus, en collaboration avec l'artiste Yves Henri

NINA BAILLY



JOURNALISTE INDÉPENDANTE
PODCAST ET PRESSE MAGAZINE

CONTACTS

nina.bailly18@gmail.com

06 64 24 25 74

Carte de presse N°142781

COMPÉTENCES

Journalisme :

- Écriture, production, montage et réalisation de podcasts
- Prise de son studio
- Interview
- Montage vidéo
- Enquête et reportage
- Rédaction
- Décryptage
- Enrichissement du web / SEO
- Veille, critique et curation
- Édition

Logiciels :

- Reaper, Logic, Audacity, VN, IMovie, Pack Office, Echobox

Langues :

- Anglais : C1
- Espagnol : B1
- Arabe standart : débutante

Permis et voiture personnelle



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Remplacements réguliers pour La Marseillaise (journaliste rédactrice)

Depuis mai 2024, à raison d'environ une semaine par mois

Pigiste (Slate.fr, Numerama, La Gazette de Montpellier...)

Depuis juin 2022

- Retrouvez un de mes articles sur la protection des juridique des lanceurs d'alertes [ici](#).
- Retrouvez tous mes articles pour Slate.fr [ici](#).
- Permanences du week-end (Slate.fr) : rédaction d'articles, édition, gestion de la homepage et réseaux sociaux

Stage de six mois à Slate Podcast

De mai à octobre 2023

- Production, montage et réalisation de podcasts
- Curation, critique et rédaction de playlists podcasts pour [Slate Audio](#)
- Reportages audio

Stage à Radio Clapas

Janvier 2023

Stage en rédaction à Slate.fr

De avril à juin 2022



PARCOURS UNIVERSITAIRE

Double diplôme de master Journalisme numérique et nouvelles écritures

ESJ pro de Montpellier et Université Paul-Valéry de Montpellier | 2023

Mémoire de fin d'études sur le traitement médiatique des violences sexuelles depuis #MeToo.

Licence de Science politique / Anglais

Université Lumière Lyon 2 | 2018 - 2021



CENTRES D'INTÉRÊTS

Histoire

Intérêt particulier pour l'Histoire contemporaine de la région des Balkans et du bassin méditerranéen. Histoire des luttes sociales.

Tech et numérique

Intérêt pour les nouvelles technologies de surveillance et les possibles dérives du marché des technologies sécuritaires.

Podcasts

Plusieurs dizaines d'heures d'écoute par mois.

Madame, Monsieur,

Je soussignée, Michelle Zancarini-Fournel, historienne, professeure émérite à l'université Claude Bernard-Lyon-I, spécialiste en histoire contemporaine atteste par la présente lettre d'engagement à participer au projet « L'empreinte des sorcières à Rossillon, entre réalité et fiction » en tant que membre du Comité scientifique sur la base prévisionnelle du 15 janvier 2025 au 15 janvier 2027.

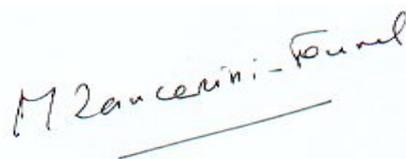
À ce titre, je m'engage à donner un conseil scientifique et avisé aux artistes pour les orienter dans leurs recherches et les aider à analyser les informations recueillies sur le terrain, sur la base d'échanges e-mails et d'entretiens.

Un premier entretien a déjà eu lieu et a permis d'établir une méthode de travail pour avancer sur l'enquête historique. Certaines questions ont été soulevées à l'analyse d'un parchemin, établissant les dépenses et les recettes de la commune de Rossillon en 1467. Les personnes ont-elles réellement été condamnées pour sorcellerie? La date de l'événement ainsi que les informations recueillies donnent à penser qu'il pourrait s'agir de condamnation pour hérésie. Peut-on essayer de savoir et de comprendre à partir de quel moment cette « rumeur » est apparue dans le territoire ? Des pistes de travail ont été communiquées pour préciser ces informations.

Je m'engage également à conseiller les artistes dans la création postérieure d'un mémorial dans le village de Rossillon mêlant informations scientifiques et création artistique.

Pour servir et faire valoir ce que de droit,

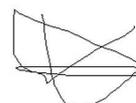
Lyon, le 07/02/2026


M. Zancarini-Fournel

Je souhaite apporter ma contribution à ce projet remarquable de différentes manières. Etant natif du Bugey, et bon connaisseur de la flore locale (j'ai écrit un ouvrage sur le sujet aux éditions IDC : « Beautés fatales, Enquêtes sur ces fleurs qui ont empoisonné l'Histoire ». Je vais proposer des conférences sur le thème des plantes des sorcières, particulièrement autour de l'aconit, des hellébores, et de la belladone. Ces manifestations se dérouleront à l'occasion de la journée du patrimoine en 2025, sur le lieu même du drame, à Rossillon. De même, j'interviendrai lors de rencontres-débats historico-botaniques dans des lieux associatifs sur la commune proche de Virieu-le-Grand, afin de partager avec le plus grand nombre mes connaissances en histoire locale et mon expertise scientifique.

[Beautés fatales – Enquête sur ces fleurs qui ont empoisonné l'Histoire – Tela Botanica](#)

Nicolas Vincent-Morard





Communauté de communes Bugey-Sud
34 Grande Rue - CS 87071
01301 BELLEY Cedex
Tél. 04 79 81 41 05
accueil@cbugeysud.com
www.cbugeysud.com

Bénédicte Bailly
Auteure Photographe
15 rue Barodet
69004 LYON

Belley, le 13/02/2025

Votre contact :
Emilie ROUMAGOUX
04 79 42 33 54
patrimoine@cbugeysud.com

Objet : Contribution au projet photographique en Bugey-Sud

Madame,

Vous avez contacté le service culture patrimoine dans le cadre de votre projet photographique L'empreinte des sorcières et je vous en remercie.

Au regard des projets portés par le service : élaboration du projet culturel de territoire et candidature au label Pays d'Art et d'Histoire, la communauté de communes Bugey-Sud vous propose un accompagnement technique relatif à :

- la communication des dispositifs de subventions disponibles sur notre territoire ;
- la mise en lien avec le tissu associatif et culturel de Bugey-Sud ;
- la conduite d'une réflexion sur la mise en valeur et la pérennisation du projet (intégration dans le volet patrimoine immatériel de l'inventaire, réalisation d'un panneau d'interprétation et/ou création d'une œuvre mémorielle).

Le suivi de votre projet sera assuré par Mme Emilie Roumagoux, chargée de mission patrimoine et culture.

Je vous prie d'agréer, Madame l'expression de mes salutations les meilleures.

Régis CASTIN
1^{er} Vice-Président en charge du tourisme, du patrimoine et de la culture



EMBED PBrush

Commune de Rossillon

Ain

Rossillon le 13 février 2025

Objet : la sorcellerie aux JEP

Madame, monsieur,

Je soussigné, Georges Bouvier, Maire de la commune de Rossillon, m'engage à soutenir le projet « Le feu brûle et le chaudron bouillonne - Quelle empreinte les sorcières de Rossillon ont-elles laissée sur le territoire rural du Bugey ? ».

Nous avons organisé une entrevue avec Bénédicte Bailly, à la mairie de Rossillon, et avons pu échanger longuement sur le projet. Mes connaissances des habitants du village et des communes environnantes m'ont permis de donner des contacts et de me proposer comme intermédiaire pour joindre les descendants des familles concernées par l'histoire des bûchers de Rossillon : Christian Raymond-Babolat d'Ordonnaz, ou encore Philibert De La Forest, ainsi que des « anciens » susceptibles de pouvoir transmettre des informations sur les croyances populaires et les histoires de sorcelleries dans la région. J'ai transmis à Bénédicte Bailly, le résumé du roman d'Eugène Dubois sur les sorciers de la Ravière, que j'avais écrit pour un bulletin municipal.

Nous avons également évoqué l'organisation d'un événement/rencontre à Rossillon à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine de septembre 2025 ainsi que l'accueil d'une exposition itinérante dans le village en septembre 2026, toujours à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Enfin, nous allons réunir la commission « animation, sport, culture, tourisme, patrimoine », le jeudi 6 mars prochain, pour permettre aux deux artistes de présenter leur projet. Une aide financière de 500 € pourra être apportée, pour contribuer au projet et à l'installation d'une œuvre mémorielle à son issue.

Veuillez accepter, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Le maire,

Georges Bouvier

Mairie 2 rue Henri Bidault 01510 ROSSILLON

☎ : 04.79.81.81.49 email mairierossillon@wanadoo.fr

Mairie ouverte au public le mercredi de 9h30 à 12h30 et le vendredi de 10h00 à 12h30 et de 15h00 à 16h30